Anna Mlasowsky— Material & Identity

Anna Mlasowsky (*1984) ist eine der aktuell spannendsten und vielseitigsten unter den mit Glas arbeitenden Akteuren. Wie kaum eine andere internationale Künstlerin befasst sie sich in immer neuen Ansätzen und Konzepten mit Glas. Ihr konsequentes, auch wissenschaftliche Fragen einschließendes Vorgehen eröffnet neue Sichtweisen auf ein Material, das oft nur wegen seiner Schönheit wahrgenommen wird. Zurzeit ist ihr eine Sonderausstellung im Europäischen Museum für Modernes Glas in Rödental bei Coburg gewidmet, die überraschende Einblicke bietet.

Anna Mlasowsky (b. 1984) is currently one of the most exciting and versatile artists working with glass. More than almost any other international artist, she is constantly exploring new approaches and concepts with glass. Her consistent method, which also includes scientific questions, opens up new perspectives on a material that is often perceived only for its beauty. A temporary exhibition dedicated to Anna Mlasowsky is currently on view at the European Museum for Modern Glass in Rödental near Coburg, which offers surprising insights.

Anna Mlasowsky with „Transmission", 2011, wooden box, paint, light fixture, glass, plexiglass, bought secondhand dessert plates, 100x70x15 cm, location: Glasmuseum Zwiesel, photo: Anna Mlasowsky

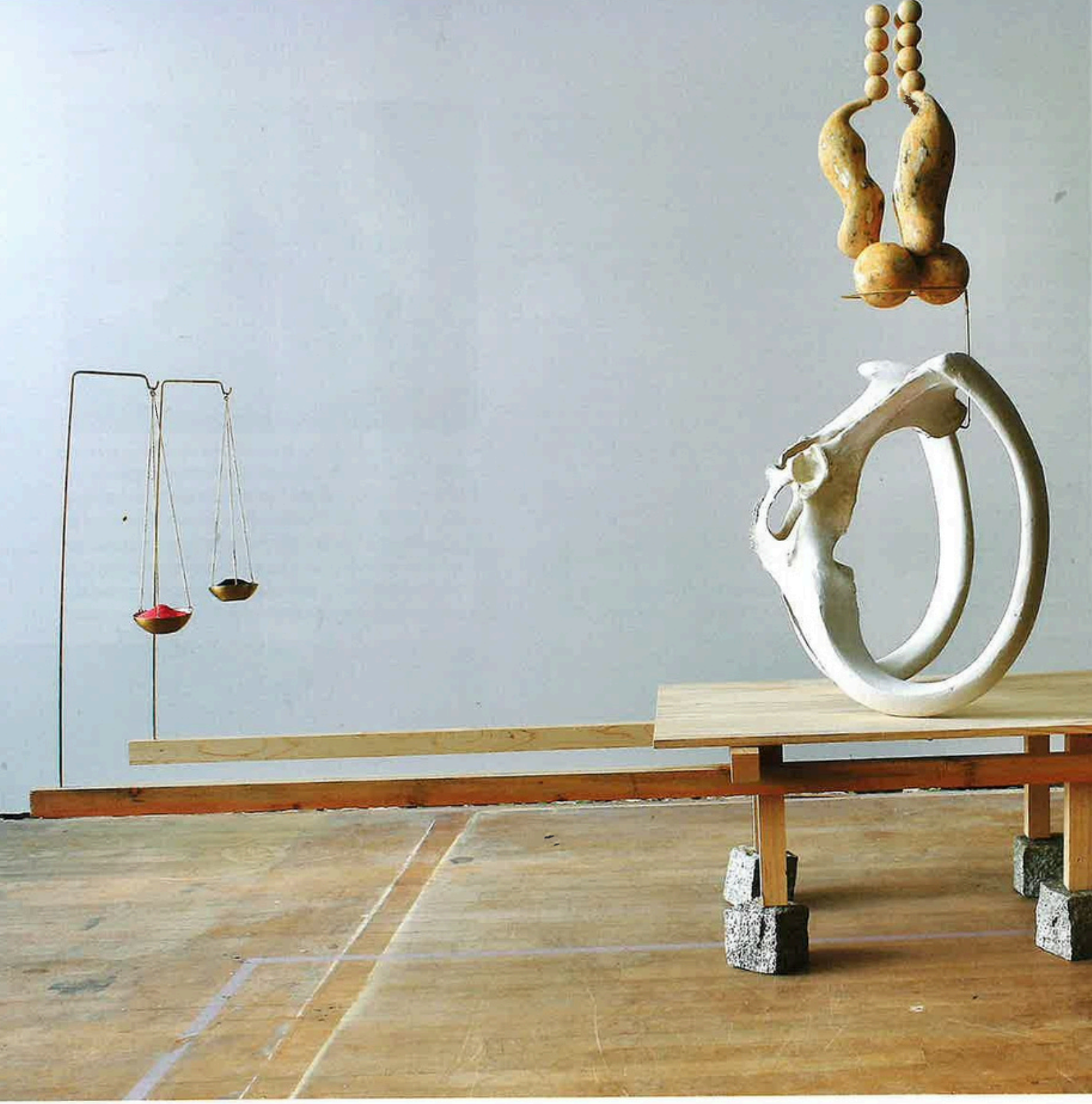
Die Retrospektive präsentiert Werke aus einem Zeitraum von 15 Jahren. Gezeigt werden Skulpturen, Klang- und Video-Installationen sowie Wandarbeiten. Im Fokus stehen Objekte, die sich auf immer neue Weise mit der Materialität von Glas und seinen semantischen und physikalischen Eigenschaften auseinandersetzen. Es geht um die Erforschung technischer Aspekte und generell um das Ausloten von Grenzen. Jedes Objekt steht für eine eigene Geschichte, die mit Glas in Berührung steht. Dabei werden auch die Bereiche Identität, Gender und Zwischenmenschlichkeit thematisiert.

Anna Mlasowsky geht den unterschiedlichen Erscheinungsformen, Funktionen und Zuständen von Glas nach, spürt ihre Spannungen auf und reizt die physikalischen Möglichkeiten aus. „Collapsed Bubble", Teil ihrer Examensarbeit in Bornholm aus dem Jahr 2011, ist die Weiterverarbeitung und Umformung einer an der Glasmacherpfeife kontrolliert geplatzten Glasblase. Das normalerweise als Scheitern bewertete Ereignis einer sprichwörtlich geplatzten Blase wird zum Ausgangspunkt eines neuen, kreativen Prozesses

Anna Mlasowsky: „Overextended", 2023 (detail), photo: Marc Woods

Anna Mlasowsky: „Overextended", 2023, blown glass, branches, bee pollen, cast glass, rubber tubing, 152x158x91 cm, & „Hands Free Ultramarine", 2023, blue goat hide, white cast glass Madonna figurine, blue porcelain vessels, wood, 122x79 cm, location: Seattle Storage, photo: Marc Woods

The retrospective presents work from a period of fifteen years. On display are sculptures, sound and video installations, as well as wall works. The focus is on objects that address the materiality of glass and its semantic and physical properties in ever new ways. It is about researching technical aspects and generally exploring boundaries. Each object has its own story



genommen. Nicht nur hier fokussiert sie sich auf Randbereiche. Es sind die kleinen, unbeachteten oder achtlos weggeworfenen Dinge mit Fehlern und Beschädigungen, denen sich Anna Mlasowsky widmet und die sie fasziniert. Sie interessiert sich für Abweichungen, Spannungen und Defekte. In „Membrane", ihrer preisgekrönten Arbeit vom Coburger Glaspreis 2014, wird ein zum Kunstobjekt transformiertes Sicherheitsglas in einem Video animiert. Glas als schützende Haut hat in unserer Umwelt nicht nur als Fensterscheibe eine zentrale Funktion. Um Zerstörung und Deformation geht es auch in der Papierarbeit „Embossed" von 2013. Hier werden die ornamentalen Strukturen von zersplitterten Spiegelscheiben durch ein Druckver-

that relates to glass. Identity, gender, and interpersonal relationships are also central themes.

Anna Mlasowsky pursues the various manifestations, functions, and states of glass, traces its tensions, and plays with its physical possibilities. Collapsed Bubble, *which was part of her final year project on Bornholm in 2011, is the subsequent processing and reshaping of a glass bubble that was burst in a controlled manner on the glassmaker's pipe. The event of a literally burst bubble, which is normally seen as a failure, serves as starting point for a new, creative process. She focuses on marginal areas, and not only here. It is the small, unnoticed, and carelessly discarded things with flaws and damages, which engage and fascinate Anna*

Anna Mlasowsky: „Who's Shoulders?", 2024, cows hip, plaster, wood, cobble stones, brass, alfalfa leave juice powder, folic acis, vitamin B12, activated charcoal, calcium, location: Seattle Storage, photo: Anna Mlasowsky

fahren auf Papier in ein neues Medium übertragen. In einem groß angelegten, 2020 bis 2022 am Science History Institute in Philadelphia als Artist-in-Residence durchgeführten Projekt zu seltenen Erden thematisiert Anna Mlasowsky die Ausbeutung unserer natürlichen Ressourcen, die oft mit Umweltzerstörungen einher gehen. Der Abbau dieser für die Industrie so wichtigen Bodenschätze, die auch für die Glasherstellung unerlässlich sind, hinterlassen Wunden und für Generationen unauslöschliche Spuren in unserer Natur.

Die Transformation zu einem neuen Leben, in eine neue Wirklichkeit erhalten ornamental verstandene, zuvor ausrangierte und nun in Zweitverwendung neu angeordnete Glasschalen des frühen 20. Jahrhunderts

Mlasowsky. She is interested in deviations, tensions, and defects. In Membrane, *her award-winning work from the Coburg Glass Prize 2014, a video animation documents a safety glass being transformed into an art object. As a protective skin, glass has a central function in our environment, and not just as a window pane. The paper work* Embossed *of 2013 is also about destruction and deformation. Here the ornamental structures of shattered mirror panes are transferred to a new medium by means of a printing process on paper. In a major project on rare earths, which Anna Mlasowsky carried out as an artist in residence at the Science History Institute in Philadelphia from 2020 to 2022, the artist addressed the exploitation of our natural resources, which often goes hand in hand with environmental destruction. The extraction of these mineral resources, which are so important for industry and essential for glass production, leaves wounds and indelible traces in nature for generations to come.*

Mlasowsky transforms ornamental glass bowls of pressed glass of the early twentieth century, previously discarded and now newly arranged in secondary use, to a new life, to a new reality. Mounted in a lightbox, the historic-looking Transmission *has a high aesthetic appeal.*

Anna Mlasowsky questions not only technical and conceptional processes, but also social norms. The large sculpture Motherhood *is about the role society has assigned to women: to bring children into the world. Even millennia-old expectations can be critically discussed and a taboo subject that attacks the roots of our biological development can be addressed and visualized without compromise.*

The performance Your Wor(l)ds in my Mouth *of 2020, documented in a video, addresses abuse of power, degradation, and exclusion. Verbal abuse, insults, and verbal attacks against women leave their mark. And they do something with the victims. The images in the installation draw attention to a perfidious form of discrimination. For these assaults are rarely sanctioned and condemned by society, as the comments and gestures are fleeting and hard to prove.*

Anna Mlasowsky's biography stands for a glass scene that thinks and acts globally. Born in Germany, she attended the glass and ceramics course at the Royal Danish Academy of Design in Bornholm. She has lived in Seattle for many years and since 2023, she has been a professor for glass and ceramics at the Department of Crafts at the Konstfack in Stockholm, one of the most significant art academies in Scandinavia. She has received numerous international awards, including the Coburg Prize for Contemporary Glass 2014 and the Toyama International Glass Exhibition 2021. She is also active as curator and juror and can look back on an impressive number of international exhibitions. Her works can be found in museums and private collections worldwide.

aus Pressglas. In einen Leuchtkasten montiert, entsteht mit „Transmission" ein historisch anmutendes Bild mit hoher Ästhetik.

Anna Mlasowsky hinterfragt nicht nur technische und konzeptionelle Prozesse, sondern auch gesellschaftliche Normen. In der großen Skulptur „Motherhood" geht es um die von der Gesellschaft zugewiesene Rolle einer Frau, Kinder auf die Welt zu bringen. Auch eine Jahrtausende alte Erwartungshaltung kann kritisch zur Diskussion gestellt und ein tabuisiertes Thema, das die Wurzeln unserer biologischen Entwicklung angreift, kompromisslos angesprochen und visualisiert werden.

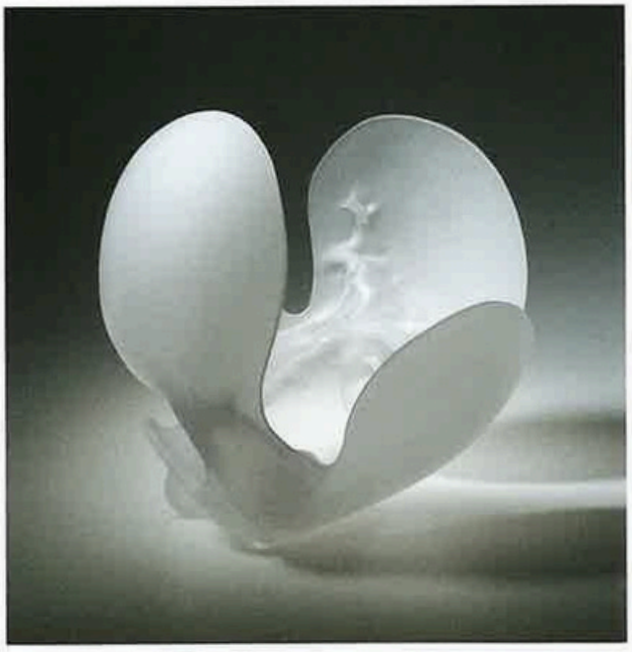
Machtmissbrauch, Herabwürdigung und Ausgrenzung thematisiert die in Video festgehaltene Performance „Your Wor(l)ds in my Mouth" von 2020. Gegen Frauen gerichtete Beschimpfungen, Beleidigungen und verbale Angriffe hinterlassen Spuren. Und sie machen etwas mit den Opfern. Die Bilder der Installation machen aufmerksam auf eine perfide Art der Diskriminierung. Denn gesellschaftlich werden die Übergriffe selten sanktioniert und geahndet, da die Äußerungen und Gesten flüchtig und kaum nachweisbar sind.

Anna Mlasowsky steht mit ihrer Biographie für eine global denkende und agierende Glasszene. In Deutschland geboren und an der Glas-und Keramikklasse der Royal Danish Academy of Design in Bornholm ausgebildet, ist sie seit vielen Jahren in Seattle ansässig und seit 2023 Professorin für Glas und Keramik am Department of Crafts an der Konstfack in Stockholm tätig, einer der bedeutendsten Kunsthochschulen Skandinaviens. Sie wurde mehrfach international ausgezeichnet, u.a. beim Coburger Glaspreis 2014 und der Toyama International Glass Exhibition 2021. Zudem ist sie als Kuratorin und auch Jurorin tätig und kann auf eine eindrucksvolle Reihe an internationalen Ausstellungen zurückblicken. Ihre Arbeiten befinden sich weltweit in Museen und Privatsammlungen.

Anna Mlasowsky: „Metamorphose", 2013, each 76x25x4 cm, location: Storage Germany

Anna Mlasowsky: „Membrane", 2012, found chair, tempered glass-coated with silicone, layered with textile, video projection (02:03 min.) sound, photo: Kunstsammlungen der Veste Coburg

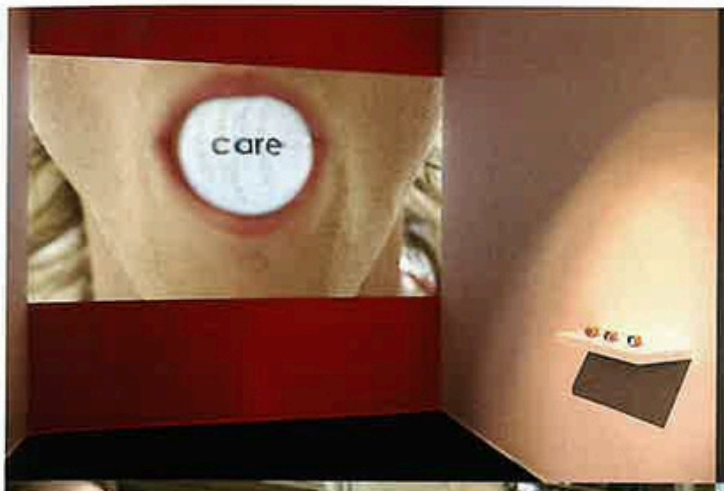
Anna Mlasowsky: „Collapsed Bubble I", 2011, photo: Kunstsammlungen der Veste Coburg

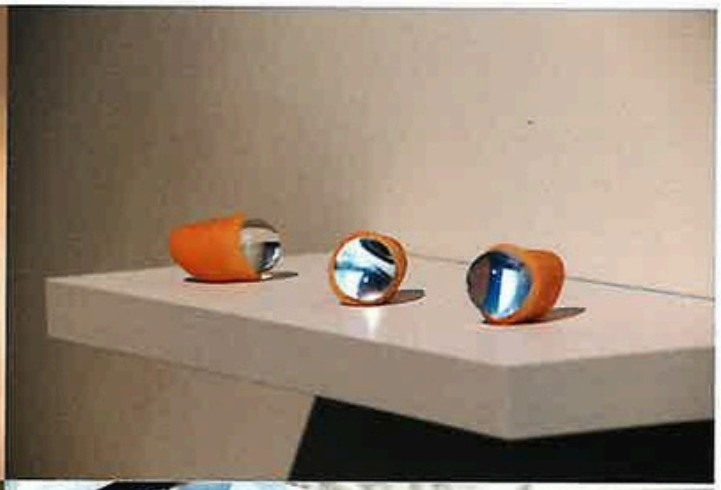


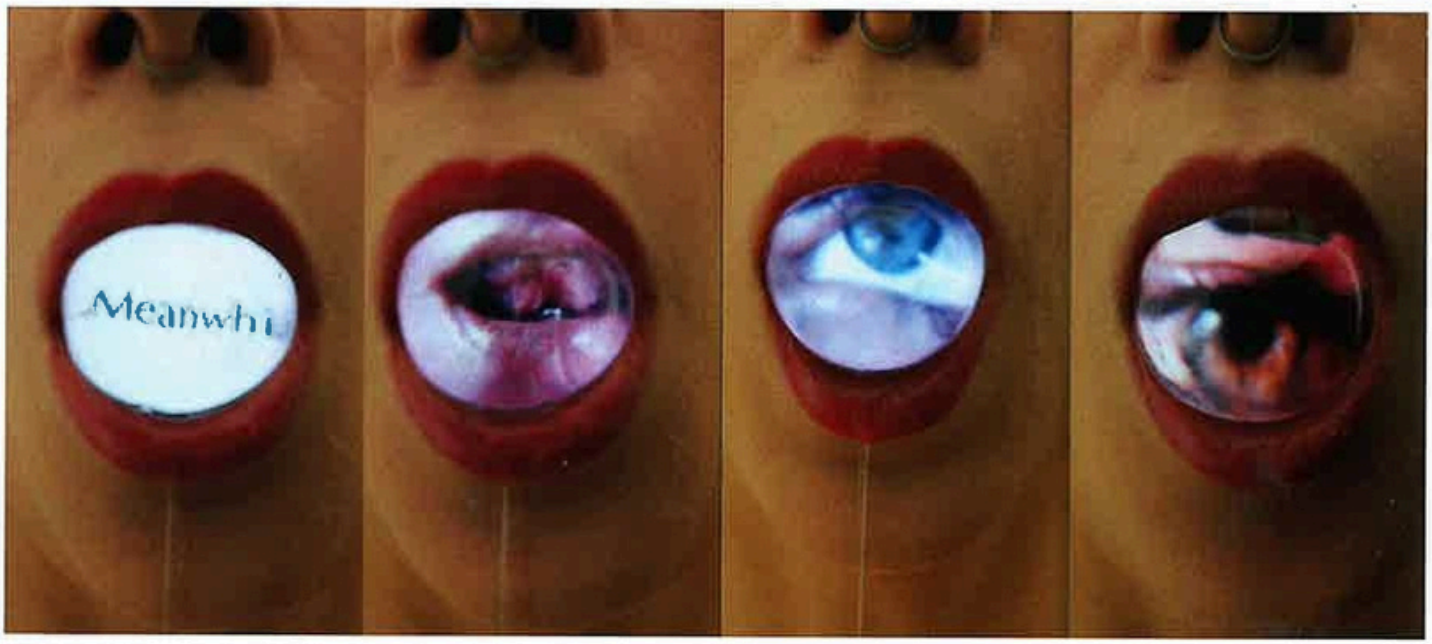
Anna Mlasowsky is driven by great curiosity. She wants to understand and explore things that are hidden and invisible. And for that, glass is an ideal medium. She is not interested in simply creating objects of glass, but in exploring a fascinating material. its possibilities, and its processes.

Dr. Sven Hauschke, Director of Veste Coburg Art Collections and Curator of the Collection of Crafts

Translated from German by Claudia Lupri







Anna Mlasowsky wird von einer großen Neugierde angetrieben. Sie will verstehen und Dingen nachspüren, die verbogen und nicht sichtbar sind. Und Glas ist hier ein ideales Medium. Es geht ihr nicht darum, einfach Objekte aus Glas zu schaffen, sondern ein faszinierendes Material und seine Möglichkeiten auszuloten sowie Prozesse zu begreifen.

Dr. Sven Hauschke, Direktor Kunstsammlungen der Veste Coburg und Kurator Sammlung Kunsthandwerk

Anna Mlasowsky

Born in East Germany in 1984, Anna Mlasowsky holds a BA in Glass from the Royal Danish Academy on Bornholm, Denmark and an MFA in Sculpture from the University of Washington, Seattle, USA. Anna is a recipient of a TAG Grant (2015), an IASPIS Grant (2013) from the Swedish Arts Council, an Artist Trust Fellowship (2017), and 4Culture Grant (2019). Most recently, she was a Haas Fellow at the Science History Institute (2021-2) and an artist in residence at Amazon (2022). Since 2023 she has held a professorship in Glass and Ceramics at Konstfack, University of Arts, Crafts and Design in Stockholm, Sweden.

CURRENT

11 April to 9 November 2025, *Anna Mlasowsky: Material & Identity*, European Museum for Modern Glass, Rödental/ Coburg, Germany. www.kunstsammlungen-coburg.de